

Guía Rápida para Escribir en Formato Turabian.

Fabio Miguel Castellanos

New Orleans Baptist Theological Seminary

Junio 2015

Introducción

Kate Larimore Turabian fue la secretaria de la Escuela de disertación de Graduados de la Universidad de Chicago entre los años 1930 y 1958. Dado que por su escritorio pasaban todas las tesis doctorales de la Universidad, ella decidió escribir un pequeño folleto para describir el estilo correcto que debía ser observado en la escritura de documentos académicos, fue publicado por primera vez en 1937. Este folleto ha evolucionado a un manual completo para escritores de documentos de Investigación, Tesis y Disertaciones, y alcanzó la Octava Edición en 2013.

Sobre las partes del documento

Las partes básicas de un documento (paper) académico son:

- Página de presentación
- Contenido
- Introducción
- Cuerpo del documento
- Bibliografía

- **Página de Presentación**

Observe cuidadosamente el formato de la página de presentación, fijándose en la distribución del texto y el uso apropiado de las mayúsculas. Habitualmente los profesores restan puntos por las fallas en la presentación del documento. Todo el documento debe ser escrito en letra Times New Roman de 12 puntos.

Comentado [FMC1]: Dependiendo de la complejidad del documento las partes pueden variar. En una tesis podría incluir: glosario, tabla de figuras, apéndices, entre otros.

A

REVISION GENERAL DEL CONCEPTO BIBLICO DEL DISCIPULADO

Comentado [FMC2]: Márgenes de 2.54 cm en todos los lados en todo el documento

Comentado [FMC3]: Título del trabajo en Mayúscula

B

Documento de Investigación

Comentado [FMC4]: Doble espacio. Atención al uso de la letra mayúscula
Puede escribirse simplemente Documento, dependiendo del objeto del documento

Presentado al Dr. Hal Stewart

Del

Seminario Teológico Bautista de New Orleans

C

En Cumplimiento Parcial

Comentado [FMC5]: Los espacios:
- A y E deben ser iguales
- B y D deben ser iguales
- C puede variar

de los Requerimientos del Curso

DISC 5260 Estrategias del Discipulado

Comentado [FMC6]: Referencia completa del curso

D

Fabio Miguel Castellanos

B. A., Cali, Colombia – Seminario Teológico Bautista de Cali, 2011

Comentado [FMC7]: Escriba su título de pregrado o posgrado, el lugar, la institución y el año de graduación

E

Marzo 7, 2015

- **Contenido**

La página de contenido describe las partes y capítulos que contiene el trabajo. A menos que sea un trabajo de Investigación que habitualmente supera las 15 páginas, los reportes de lectura y trabajos cortos se dividen en capítulos y presentan el contenido como se describe a continuación:

CONTENIDO	
INTRODUCCION	1
Capítulo 1. Sobre el Mandato Bíblico del Discipulado Argumento Histórico	2 4
Capítulo 2. Ejemplos de Discipulado en el Antiguo Testamento	6
Capítulo 3. Ejemplos de Discipulado en el Nuevo Testamento	8
Capítulo 4. Aplicación del Discipulado en la Iglesia Local	9
CONCLUSION	10
BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA	10
<i>iii</i>	

Comentado [FMC8]: Mayúscula, en la parte superior con una margen de 2.54 cm. Si el Contenido ocupa más de una página NO repita el título en la segunda página.

Comentado [FMC9]: Un espacio doble entre el título y el primer elemento citado

Comentado [FMC10]: Espacio Sencillo entre subtítulos pero doble con el siguiente capítulo

Comentado [FMC11]: Los puntos que unen el elemento con la pagina son **opcionales** (p.388)

Comentado [FMC12]: De acuerdo a Turabian, puede omitir la palabra "Capítulo" si lo desea.(397) y colocar solo el numero o deletrearlo.

Comentado [FMC13]: Introducción, Conclusión y Bibliografía Seleccionada en Mayúsculas

Comentado [FMC14]: La página de presentación no se numera pero se cuenta, la de contenido en números romanos, centrado abajo.

- **Introducción**

La introducción es el espacio donde el escritor hace una presentación general del contenido y los temas del documento entero. El formato es sencillo:

- En la parte superior centrado con el título INTRODUCCION.
- Un espacio doble entre el título y la primera línea.
- La Introducción es la primera página en ser numerada con arábigos. (1, 2 3...)
- Si la introducción es extensa, no se titula de nuevo la página siguiente.
- Si la sustancia del material contenido en la introducción no se distingue claramente de los capítulos siguientes, se recomienda incorporarla en el primer capítulo. (p. 391)
- El texto de la introducción se escribe a espacio doble.

- **Cuerpo del Documento**

El cuerpo del documento desarrolla progresivamente la temática planteada en el contenido. Indicaciones importantes:

- Cada capítulo debe empezar en una NUEVA página. (p.397)
- Puede elegir dos formas de numerar los capítulos:
 - o Utiliza la palabra Capítulo y su número correspondiente y dos líneas abajo coloca el título descriptivo del mismo.
 - o Omite la palabra capítulo y conservando solo el número coloca el título descriptivo en la misma línea. Esto tiene efecto inmediato en la tabla de contenido.
- No deje subtítulos al final de la página sin desarrollar.
- Los subtítulos se ubican de la siguiente manera (p.398):
 - o Primer nivel: Centrado, negrita o Itálica, Estilo título
 - o Segundo nivel: Centrado, letra normal, Estilo título
 - o Tercer nivel: Hacia margen izquierda, letra normal, estilo título

Capítulo 1

LOS ORIGENES DEL TEXTO DEL ANTIGUO TESTAMENTO

La Biblia es un texto escrito para seres humanos, redactado por seres humanos y en un rico lenguaje lleno de formas y figuras que son comprensibles. Su forma impresa final no cayó de cielo, fue fruto de un largo proceso que abarca más de 5000 años y que estuvo bajo el cuidado atento de nuestro Dios. Por ello, para realizar un estudio juicioso es necesario viajar atrás en el tiempo a tierras orientales y explorar en un principio los orígenes del Antiguo Testamento.

La Tradición Oral

La literatura tiene en todas las culturas un comienzo en común: la forma oral. Un dicho o una canción, un cuento o una fábula, que pasaron de boca a oído a lo largo de muchas generaciones, fue la forma inicial en la que el testimonio histórico, costumbres y educación perduraron antes de que tomarán una forma escrita.

La literatura en Israel tuvo un origen similar, Antes de establecerse como nación en un lugar fijo, los Israelitas fueron por muchos años una tribu nómada en tierras orientales y trajeron con ellos muchos fragmentos de su tradición oral que aún pueden identificarse claramente en su literatura posterior, podemos citar “la canción del pozo” en Números 14:17-18, que es una antigua invocación de la que se creía que podría provocar que el agua brotara; una costumbre similar se halla en las canciones de los beduinos modernos cuando ellos le dan agua a sus rebaños.

Comentado [FMC15]: Opción 1

El título está en mayúscula, lo cual puede suceder de acuerdo a la envergadura del trabajo.

Comentado [FMC16]: Un espacio doble entre el título y la primera línea de escritura

Comentado [FMC17]: Subtítulo de primer nivel:

- Centrado
- Negrita o Itálica
- Mayúscula estilo Título

1. Los Orígenes del Texto del Antiguo Testamento

Comentado [FMC18]: Opción 2
El título está en mayúscula, lo cual puede suceder de acuerdo a la envergadura del trabajo.

La Biblia es un texto escrito para seres humanos, redactado por seres humanos y en un rico lenguaje lleno de formas y figuras que son comprensibles. Su forma impresa final no cayó de cielo, fue fruto de un largo proceso que abarca más de 5000 años y que estuvo bajo el cuidado atento de nuestro Dios. Por ello, para realizar un estudio juicioso es necesario viajar atrás en el tiempo a tierras orientales y explorar en un principio los orígenes del Antiguo Testamento.

Comentado [FMC19]: Un espacio doble

La Tradición Oral

Comentado [FMC20]: Subtítulo de primer nivel:
-Centrado
-Negrita o Itálica
-Mayúscula estilo Título

La literatura tiene en todas las culturas un comienzo en común: la forma oral. Un dicho o una canción, un cuento o una fábula, que pasaron de boca a oído a lo largo de muchas generaciones, fue la forma inicial en la que el testimonio histórico, costumbres y educación perduraron antes de que tomarán una forma escrita.

La literatura en Israel tuvo un origen similar, Antes de establecerse como nación en un lugar fijo, los Israelitas fueron por muchos años una tribu nómada en tierras orientales y trajeron con ellos muchos fragmentos de su tradición oral que aún pueden identificarse claramente en su literatura posterior, podemos citar “la canción del pozo” en Números 14:17-18, que es una antigua invocación de la que se creía que podría provocar que el agua brotara; una costumbre similar se halla en las canciones de los beduinos modernos cuando ellos le dan agua a sus rebaños.

- **Conclusión**

Es el espacio para recoger los elementos esenciales que resultan de la escritura del documento, puede sugerir ideas o temas para profundizar el estudio. El formato es sencillo:

- En la parte superior centrado con el título CONCLUSION.
- Un espacio doble entre el título y la primera línea.
- Si la Conclusión es extensa, no se titula de nuevo la página siguiente.
- El texto se escribe a espacio doble.

- **Bibliografía Seleccionada**

Aquí se recogen los documentos, libros, artículos, páginas de Internet, tesis, entre otras fuentes, que sirvieron de base para la redacción del documento. El formato es el siguiente:

- En la parte superior centrado con el título BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA.
- Un espacio doble entre el título y la primera línea.
- Si la Bibliografía es extensa, no se titula de nuevo la página siguiente.
- El texto se escribe a espacio SENCILLO, pero entre obra y obra a espacio DOBLE
- El formato para citar la obra en la Bibliografía es DIFERENTE del usado en la citas al pie de página.

Comentado [FMC21]: Aunque Turabian no incluye la palabra SELECCIONADA, es común en los trabajos escritos en NOBTS

- **Citación de Obras consultadas. (NOTAS PIE DE PAGINA & BIBLIOGRAFIA)**

A Continuación encontrara ejemplificado como citar una obra al pie de la página, la misma obra en otro punto del documento y cómo hacerlo en la Bibliografía. Todas ellas se hacen a espacio SENCILLO

Citación de Libros

Un autor

1. **Malcolm Gladwell**, *The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference* (Boston: Little, Brown, 2000), 64–65.

2. Gladwell, *Tipping Point*, 71.

Comentado [FMC22]: Los ejemplos citados provienen de obras escritas en Ingles, las obras es Español mantienen el mismo formato

Comentado [FMC23]: Formato general:
-Nombre y apellido del autor
-Nombre de la obra en Itálica
-En paréntesis (Ciudad: Editorial, año)
-Números de páginas

Comentado [FMC24]: Cita del mismo libro en otra parte del documento, formato: Apellido, nombre de la obra, página

Gladwell, Malcolm. *The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference*. Boston: Little, Brown, 2000.

Comentado [FMC25]: Cita en la Bibliografía: Los paréntesis desaparecen y el autor se cita por apellido, espacio sencillo

Dos o mas Autores

1. Peter Morey and Amina Yaqin, *Framing Muslims: Stereotyping and Representation after 9/11* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2011), 52.

Comentado [FMC26]: Cita al pie de página, detalle cómo se citan los autores.

2. Morey and Yaqin, *Framing Muslims*, 60–61.

Comentado [FMC27]: Cita al pie de página de la misma obra en otro lugar del documento

Morey, Peter, and Amina Yaqin. *Framing Muslims: Stereotyping and Representation after 9/11*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2011.

Comentado [FMC28]: Cita en la Bibliografía, los paréntesis desaparecen

Para Cuatro o más Autores: Liste todos los autores en la Bibliografía; pero en la nota al pie de página solo cite el primer autor seguido por “et al.” (“y los otros), así:

1. Jay M. Bernstein et al., *Art and Aesthetics after Adorno* (Berkeley: University of California Press, 2010), 276.

Comentado [FMC29]: Nota al pie de página, fíjese en la puntuación

2. Bernstein et al., *Art and Aesthetics*, 18.

Bernstein, Jay M., Claudia Brodsky, Anthony J. Cascardi, Thierry de Duve, Aleš Erjavec, Robert Kaufman, y Fred Rush. *Art and Aesthetics after Adorno*. Berkeley: University of California Press, 2010.

Comentado [FMC30]: Note que hay un pequeño espacio desde la margen para el reglón dos y tres.

Comentado [FMC31]: Note como citar el último autor: XXX , y YYY

Editor o Traductor en lugar de Autor

1. Richmond Lattimore, trans., *The Iliad of Homer* (Chicago: University of Chicago Press, 1951), 91–92.

Comentado [FMC32]: Note la abreviatura para obras traducidas. El formato de paréntesis permanece en TODAS las notas de pie de página.

2. Lattimore, *Iliad*, 24.

Lattimore, Richmond, trans. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951.

Editor o Traductor EN ADICION al Autor

1. Jane Austen, *Persuasion: An Annotated Edition*, ed. Robert Morrison (Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2011), 311–12.

2. Austen, *Persuasion*, 315.

Austen, Jane. *Persuasion: An Annotated Edition*. Edited by Robert Morrison. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2011.

Capítulo u otra parte de un libro

1. Ángeles Ramírez, “Muslim Women in the Spanish Press: The Persistence of Subaltern Images,” en *Muslim Women in War and Crisis: Representation and Reality*, ed. Faegheh Shirazi (Austin: University of Texas Press, 2010), 231.

2. Ramírez, “Muslim Women,” 239–40.

Ramírez, Ángeles. “Muslim Women in the Spanish Press: The Persistence of Subaltern Images.” In *Muslim Women in War and Crisis: Representation and Reality*, editado por Faegheh Shirazi, 227–44. Austin: University of Texas Press, 2010.

Comentado [FMC33]: Nombre del artículo en letra regular

Comentado [FMC34]: Note que la obra donde está el libro va en Itálica, El título del Capítulo o parte está entre comillas

Comentado [FMC35]: No hace la abreviatura en la citación en la Bibliografía

Libros Publicados Electrónicamente.

Si un Libro está disponible en más de un formato, cite la versión que usted consulto. Para libros consultado Online, incluya la fecha en la que se hizo la consulta y la dirección electrónica.

Si el libro consultado estaba en una librería electrónica o base de datos, Incluya el nombre de la base de datos en lugar de la dirección electrónica.

Si no hay números de página (por ejemplo en formato Kindle), puede incluir el título de la sección, el número del capítulo o cualquier otro número.

1. Isabel Wilkerson, *The Warmth of Other Suns: The Epic Story of America's Great Migration* (New York: Vintage, 2010), 183–84, Kindle.

2. Philip B. Kurland and Ralph Lerner, eds., *The Founders' Constitution* (Chicago: University of Chicago Press, 1987), chap. 10, doc. 19, accessed October 15, 2011, <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

3. Joseph P. Quinlan, *The Last Economic Superpower: The Retreat of Globalization, the End of American Dominance, and What We Can Do about It* (New York: McGraw-Hill, 2010), 211, Consultado Diciembre 8, 2012, ProQuest Ebrary.

4. Wilkerson, *Warmth of Other Suns*, 401.

5. Kurland and Lerner, *Founders' Constitution*.

6. Quinlan, *Last Economic Superpower*, 88.

Comentado [FMC36]: Nota al pie de página, se cita el formato electrónico Kindle.

Comentado [FMC37]: Fecha de acceso y dirección electrónica. El formato aceptado por la Universidad Castilla de la Mancha sugiere presentar en Español la fecha así: Consultado el 15 de Octubre de 2015

Comentado [FMC38]: Las notas al pie de página en otros lugares del documento.

Wilkerson, Isabel. *The Warmth of Other Suns: The Epic Story of America's Great Migration*. New York: Vintage, 2010. Kindle.

Kurland, Philip B., y Ralph Lerner, eds. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press, 1987. Consultado el 13 de Octubre de 2011. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

Quinlan, Joseph P. *The Last Economic Superpower: The Retreat of Globalization, the End of American Dominance, and What We Can Do about It*. New York: McGraw-Hill, 2010. Consultado el 3 de Diciembre de 2012. ProQuest Ebrary.

Comentado [FMC39]: Se incluye la fecha de la consulta, debido a que el contenido podría cambiar para una fecha futura

Artículo de un Journal o Revista Especializada

En una nota, especifique el número de páginas que fueron consultadas, si no están marcadas, liste el rango general de páginas del artículo completo.

Artículo en un Journal o Revista Impresa

1. Alexandra Bogren, "Gender and Alcohol: The Swedish Press Debate," *Journal of Gender Studies* 20, no. 2 (June 2011): 156.

2. Bogren, "Gender and Alcohol," 157.

Bogren, Alexandra. "Gender and Alcohol: The Swedish Press Debate." *Journal of Gender Studies* 20, no. 2 (June 2011): 155-69.

Comentado [FMC40]: Nota al pie de página

Comentado [FMC41]: La misma obra citada en otra parte del documento

Comentado [FMC42]: Citación en la Bibliografía

Artículo en un Journal o Revista Especializada Online

Para un artículo consultado Online, incluya la fecha de la consulta y la dirección electrónica, los números DOI si aparecen, o el nombre de la base de datos.

1. Campbell Brown, "Consequentialize This," *Ethics* 121, no. 4 (July 2011): 752, accessed December 1, 2012, <http://dx.doi.org/10.1086/660696>.

2. Anastacia Kurylo, "Linsanity: The Construction of (Asian) Identity in an Online New York Knicks Basketball Forum," *China Media Research* 8, no. 4 (October 2012): 16, accessed March 9, 2013, [Academic OneFile](#).

Comentado [FMC43]: Título de la revista, edición o número, fecha de acceso.

Comentado [FMC44]: Nombre de la base de Datos

3. Brown, "Consequentialize This," 761.

4. Kurylo, "Linsanity," 18–19.

Brown, Campbell. "Consequentialize This." *Ethics* 121, no. 4 (July 2011): 749–71. Accessed December 1, 2012. <http://dx.doi.org/10.1086/660696>.

Kurylo, Anastacia. "Linsanity: The Construction of (Asian) Identity in an Online New York Knicks Basketball Forum." *China Media Research* 8, no. 4 (October 2012): 15–28. Accessed March 9, 2013. Academic OneFile.

Tesis o Disertacion

1. Dana S. Levin, "Let's Talk about Sex . . . Education: Exploring Youth Perspectives, Implicit Messages, and Unexamined Implications of Sex Education in Schools" (PhD diss., University of Michigan, 2010), 101–2.

2. Levin, "Let's Talk about Sex," 98.

Levin, Dana S. "Let's Talk about Sex . . . Education: Exploring Youth Perspectives, Implicit Messages, and Unexamined Implications of Sex

Publicación en un Blog o Comentario

Las publicaciones en Blogs o Comentarios pueden ser citadas en texto corrido ("En un comentario publicado al Blog Chavismo Hoy el 16 de Febrero del 2012,...") Esto, en lugar de una cita al pie de pagina formal, sin embargo si se desea una cita formal debe ser:

1. Gary Becker, "Is Capitalism in Crisis?," *The Becker-Posner Blog*, February 12, 2012, accessed February 16, 2012, <http://www.becker-posner-blog.com/2012/02/is-capitalism-in-crisis-becker.html>.

2. Becker, "Is Capitalism in Crisis?"

Becker, Gary. "Is Capitalism in Crisis?" *The Becker-Posner Blog*, February 12, 2012. Accessed February 16, 2012. <http://www.becker-posner-blog.com/2012/02/is-capitalism-in-crisis-becker.html>.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA

Becker, Gary. "Is Capitalism in Crisis?" *The Becker-Posner Blog*, February 12, 2012. Accessed February 16, 2012. <http://www.becker-posner-blog.com/2012/02/is-capitalism-in-crisis-becker.html>.

Bernstein, Jay M., Claudia Brodsky, Anthony J. Cascardi, Thierry de Duve, Aleš Erjavec, Robert Kaufman, and Fred Rush. *Art and Aesthetics after Adorno*. Berkeley: University of California Press, 2010.

Bogren, Alexandra. "Gender and Alcohol: The Swedish Press Debate." *Journal of Gender Studies* 20, no. 2 (June 2011): 155–69.

Kurylo, Anastacia. "Linsanity: The Construction of (Asian) Identity in an Online New York Knicks Basketball Forum." *China Media Research* 8, no. 4 (October 2012): 15–28. Accessed March 9, 2013. Academic OneFile.

Ramírez, Ángeles. "Muslim Women in the Spanish Press: The Persistence of Subaltern Images." In *Muslim Women in War and Crisis: Representation and Reality*, edited by Faegheh Shirazi, 227–44. Austin: University of Texas Press, 2010.

Comentado [FMC45]: Mayúscula sostenida en el título, en la parte superior a un espacio doble se inicia la citación de las obras

Comentado [FMC46]: Espacio sencillo en la obra

Comentado [FMC47]: Espacio Doble entre las obras

Comentado [FMC48]: Note que hay un pequeño espacio desde la margen para el reglón dos y tres.

- Fuentes

Para la redacción de esta guía rápida fueron consultadas las siguientes fuentes:

Georgetown University Library. "Turabian Footnote/ Endnote Style" Consultado el 9 Junio 2015. <http://www.library.georgetown.edu/tutorials/research-guides/turabian-footnote-guide>

Stevens, Gerald. *Writing A+ Papers or How to Survive to the Tyranny of Turabian*. Consultado el 9 Junio 2015. <http://www.drkoine.com/resources/PDF/Home/WritingPaper.pdf>

The Chicago Manual of Style Online. "Chicago-Style Citation Quick Guide." Consultado el 9 Junio 2015. http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations: Chicago Style for Students and Researchers*. 7th Ed. Chicago, IL: The University of Chicago Press, 2007

_____. "Turabian Quick Guide." Consultado el 9 Junio 2015. http://www.press.uchicago.edu/books/turabian/turabian_citationguide.html